 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: GMC-MN-01-FR-02	<b>**20252200415533**</b> Al contestar, cite el radicado: No.: <b>*20252200415533*</b> Fecha: <b>*20252200415533*</b>
		VERSIÓN: 01	
		FECHA: 23/03/2023	

**LUGAR:** Agendada Google Calendar

**FECHA:** 6 de agosto de 2025

**HORA:** 7:00 am – 8:00 am

**OBJETIVO O TEMA: Reunión previa componente B Sumapaz | Definición de Condiciones Convocatoria MCL 2025**

*La información y los datos suministrados son confidenciales, serán usados con fines estadísticos y para envío de información institucional relacionada con el asunto de la reunión. "Ley 1581 de 2012". Cuando este formato se diligencie de forma física, se debe hacer en letra clara y legible y con esfero de tinta negra para que sea entregado posteriormente y de manera obligatoria al Grupo Interno de Trabajo de Servicios Administrativos-Área de gestión documental con el fin de realizar su digitalización y registro en el aplicativo de gestión documental - Orfeo.*

<b>ASISTENTES A LA REUNIÓN</b> <i>(Si son más de cinco participantes anexar registro de asistencia)</i>			
NOMBRE	ENTIDAD	CORREO	FIRMA
Liliana Fonseca	SCRD	liliana.fonseca@scrd.gov.co	Firma Orfeo
Maritza Moreno Quiroga	SCRD	maritza.moreno@scrd.gov.co	Firma Orfeo
Carolina Hernández Santander	SCRD	carolina.hernandezs@scrd.gov.co	Firma Orfeo
E.Mauricio García S.	SCRD	ever.garcia@scrd.gov.co	Firma Orfeo
Laura Barrangan.	FDL Sumapaz	laura.barragan@gobiernobogota.gov.co	


## DESARROLLO DE LA REUNIÓN

### 1. Definición del enfoque y categorías de la convocatoria

Durante la reunión se discutió la pertinencia de estructurar una única convocatoria para la localidad de Sumapaz, bajo la línea estratégica de gestión cultural, y dos áreas una enfocada en procesos interdisciplinarios y transdisciplinarios, y otra centrada en oficios culturales y artesanías. Esta estrategia busca cubrir tanto prácticas patrimoniales como expresiones artísticas y oficios campesinos, identificados en la base cultural de la localidad.

### 2. Áreas y líneas estratégicas

Se exploraron posibles áreas asociadas a las iniciativas existentes: patrimonio cultural, oficios culturales, artes escénicas, música tradicional, prácticas artísticas infantiles, entre otros. Se propuso priorizar áreas que reflejen procesos ya identificados en el territorio de Sumapaz, sin limitarse únicamente a categorías como patrimonio. Se insistió en adaptar los formatos institucionales a la realidad del territorio y no al contrario.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: GMC-MN-01-FR-02	<b>**20252200415533**</b> Al contestar, cite el radicado: No.: <b>*20252200415533*</b> Fecha: <b>*20252200415533*</b>
		VERSIÓN: 01	
		FECHA: 23/03/2023	

### 3. Proyectos y agentes identificados

Se mencionaron varias iniciativas y agentes culturales que podrían participar en la convocatoria: el coro infantil, las mujeres tejedoras, procesos de apicultura, el festival 'Colores que Reparán', 'Sumapazeando', comités de mujeres, y agrupaciones teatrales como 'Tejedores de memoria'.

Se recomendó revisar propuestas anteriores no seleccionadas para valorar su reincorporación y fortalecer la inscripción desde las veredas mediante portafolios de apropiación.

### 4. Asignación de cupos por categoría

Se planteó una distribución proporcional de los cupos según la cantidad de procesos identificados: aproximadamente 7 cupos para la categoría interdisciplinar y transdisciplinar, y 3 para oficios culturales y artesanías. Esta proporción responde a la cantidad de experiencias registradas en cada línea y a la posibilidad de consolidar nuevas iniciativas, como ocurrió con el proceso de apicultura en la versión anterior del programa.

### 5. Articulación con la base cultural y orientación territorial

Se destacó la importancia de continuar con un proceso de orientación activa a los agentes culturales del territorio, especialmente durante la etapa de formulación. Se propuso aprovechar la base cultural existente para estructurar los criterios de participación y avanzar con claridad frente a los enfoques poblacionales y temáticos. La flexibilidad de la categoría interdisciplinar permitirá ampliar la cobertura y dar cabida a nuevas expresiones.

Finalmente se identificaron los perfiles de los jurados, se identificó que para esta versión se contará con 3 jurados con los siguientes perfiles: 1. Rural -Territorial. 2. Formulación y gestión de proyectos. 3. Gestor cultural o artista, estos jurados tendrán la función de evaluar las propuestas presentadas en las líneas arriba dispuestas.

### 6. Consideraciones administrativas y financieras

Se discutieron retos operativos asociados a la modificación del PAC y a los tiempos administrativos para legalización y firma de documentos desde la Secretaría de Cultura. Se expresó preocupación sobre los tiempos de firma de los oficios y la afectación a la programación financiera de la alcaldía local. Se acordó contactar a Mónica del Villar del

